

## Press kit

- **Pascal Meyer**

*Ce jeune pianiste nous a enchantés par un jeu d'une intériorité poétique qui s'alliait admirablement à la fougue romantique, un univers musical où la virtuosité exaltait le lyrisme dans une vision équilibrée. [...] On admirait l'ampleur de l'inspiration, la diversité des nuances. [...] Pascal Meyer se montra brillant dans l'allegro vivace final où son toucher ferme et précis donnait toute son intensité au dernier mouvement de ce concerto de Schumann radieux et passionnant.*

- Hilda van Heel, Luxemburger Wort, juillet 2009

*Pascal Meyer overtuigt met subtiel pianospel, [...] Meyer speelt vanuit een duidelijk waarneembare rust en een grote betrokkenheid bij de muziek. Hij speelt ingetogen, met een naar binnen gerichte concentratie.*

- Marjolein Sengers, Brabants Dagblad, Februari 2005

*Pascal Meyer bot eine Interpretation ohne Fehl und Tadel-im Gegenteil, man wurde durch sein virtuosos, aber in jedem Moment klares Spiel immer wieder aufs Neue hellhörig.[...] Keine Effekte und Affekte, dieser Mozart strahlte einfach eine durch und durch gesunde Natürlichkeit aus und mehr als einmal wanderten unsere Gedanken zu der unvergessenen Clara Haskill, die in ihrer Jugend Mozart bestimmt ähnlich gespielt haben muss.*

- Alain Steffen, Tageblatt, 2004

*Son interprétation de l'allegro du douzième concerto de Mozart, enchantait par son sens de la modulation, par sa science du toucher. Il savait faire chanter le piano avec une tendresse profondément mozartienne. -*

Greg Foetz

*Délesté de la moindre frivolité, l'impeccable toucher fit état d'une belle vigueur, suffisamment volontaire mais sans chercher à libérer la dimension facétieuse et tumultueuse qu'on pourrait associer à ces déferlement d'élégante allégresse.*

- Pierre Gerges, Luxemburger Wort, 12 mai 2004

*Le récital du jeune pianiste Pascal Meyer fut pour certains une découverte, pour d'autres une redécouverte. Quoiqu'il en soit, un nouveau talent luxembourgeois du piano est en train de se révéler.*

- Grg, Le Quotidien, 2002

- **Pestova/Meyer Piano Duo**

*Flink und leichtflüssig haben die beiden jungen Künstler, die Russin Xenia Pestova und der Luxemburger Pascal Meyer, am Klavier, eingebettet in ein wahrhaft durchsichtiges Orchesterklangbild, Konversation geführt - Pestova mit kultiviertem Spiel und präzisiertem Anschlag, Meyer mit Gefühl und Entschlossenheit.*

- Marc Fiedler, d'Land, Oktober 2010

*Première française, cette interprétation fut brillamment exécutée au piano par Pascal Meyer et Xenia Pestova, virtuose de l'instrument. Une écoute recueillie des deux instruments gémellés, source sonore de timbres et tempo inédits.*

- Geneviève Charras, Luxemburger Wort, Octobre 2010

*Les pianistes Pascal Meyer et Xenia Pestova confèrent l'intense présence d'un duo stupéfiant de virtuosité.*

- Christian Fruchart, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, Octobre 2010

*Brillant hommage à Stockhausen: Les pianistes Pascal Meyer et Xenia Pestova créent un MANTRA dynamique...*

- Isabelle Trüb, Luxemburger Wort, 26 Janvier 2008

*Äußerst sensibel und dennoch deutlich [...] Das perfekt aufeinander eingespielte Klavierduo [...] Pascal Meyer und Xenia Pestova an zwei Klavieren und der Toningenieur Jan Panis blieben dem Großwerk Mantra von 1970 nichts an Sensibilität, Klarheit, musikalischer Intelligenz, Einfühlungsvermögen, Deutlichkeit und*

*auch Devenz schuldig. Das Genie des Komponisten und die Kompetenz der Interpreten griffen ineinander und hoben diesen Abend im voll besetzten Experimentalstudio der Luxemburger Philharmonie in den Rang einer einzigartigen Begegnung mit einer einzigartigen Musik.*

- Martin Möller, *Triersche Volksfreund*, 28. Januar 2008

*Magnifiques de clarté et d'intelligence, Pascal Meyer et Xenia Pestova entremêlent leurs touchers et leurs tempéraments avec une rare cohésion.*

- Jonas Pulver, *Le Temps*, Avril 2008

*[...] Stockhausen wäre stolz gewesen.*

- Alain Steffen, *Tageblatt*, 28. Januar 2008

*Avec une technique impeccable, en parfaite empathie stylistique, les deux pianistes nous ont submergés de sons tantôt d'un martellato-fortissimo étourdissant, tantôt d'une douceur pleine d'imagination [...] le duo Meyer&Pestova nous a éblouis par son développement (assurément mûrement réfléchi) cohérent d'une dynamique extrêmement exigeante. Impressionnant !*

- Paul Moes, "Prouesses orchestrales et pianistiques aux Rainy Days," Novembre 2008

- **CD reviews:**

Karlheinz Stockhausen  
MANTRA for two pianists and live electronics  
Xenia Pestova, Pascal Meyer, pianos  
Jan Panis, sound projection  
NAXOS 2010

*"Supersonic Award"*

**Pizzicato Magazine**, November 2010

*"Diapason d'Or"*

**Diapason Magazine**, November 2010

Nominated for the *2011 International Classical Music Awards*

**ICMA**, November 2010

This is a highly accomplished presentation of one of the landmark pieces in the second half of the 20th century.

Andrew Clements, **The Guardian**, 2 September 2010

...it is highly colourful (electronics make the music often seem to come from underwater), theatrical, humorous ... and wise. Captivating.

Paul Driver, **The Sunday Times**, 26 September 2010

A focused, yet expansive, hence highly convincing and technically very accomplished performance of one of Stockhausen's key works.

Mark Sealy, **MusicWeb**, October 2010

This is a very clean, precise and thoroughly captivating take on one of Stockhausen's strongest works...

From the beginning the listener is aware of an unhurried and well-paced, confident stylistic approach... a new serenity... inexhaustible joy... played like clockwork

**Amazon**, 15 June 2010

Pianists Xenia Pestova and Pascal Meyer really get into the spirit of the work. There is a complex serial dimension to the rhythms here, but more importantly, there is a wry sense of humour that underpins much of the music. The performance is at its most successful in the quieter passages, where the two pianists have a wonderful sense of poise, not rushing any of the effects or rhythms, but letting each of the motivic devices play out as a response to its situation, to the utterances of the other piano, and of course to the electronic manipulations.

Gavin Dixon, **Classical CD Reviews**, 22 September 2010

I am lost in admiration for the brains and collective input of pianists, electronic engineer and the recording team who have collaborated in putting Mantra for 2010 on disc and on the internet! And for c. £5; ridiculous !

Peter Grahame Woolf, **Musical Pointers**, September 2010

Überdies ist das Stück bei Xenia Pestova und Pascal Meyer in den besten Händen: präzise und transparent ... Wie die beiden sich die pianistischen Bälle zuwerfen und mit den Tönen und Klangfarben jonglieren, hat ebenso Referenzcharakter wie der Einsatz der Live-Elektronik.

Georg Henkel, **Musik an sich**, 17 October 2010